

10. 1. 10.

N. 4041

~~25227.~~

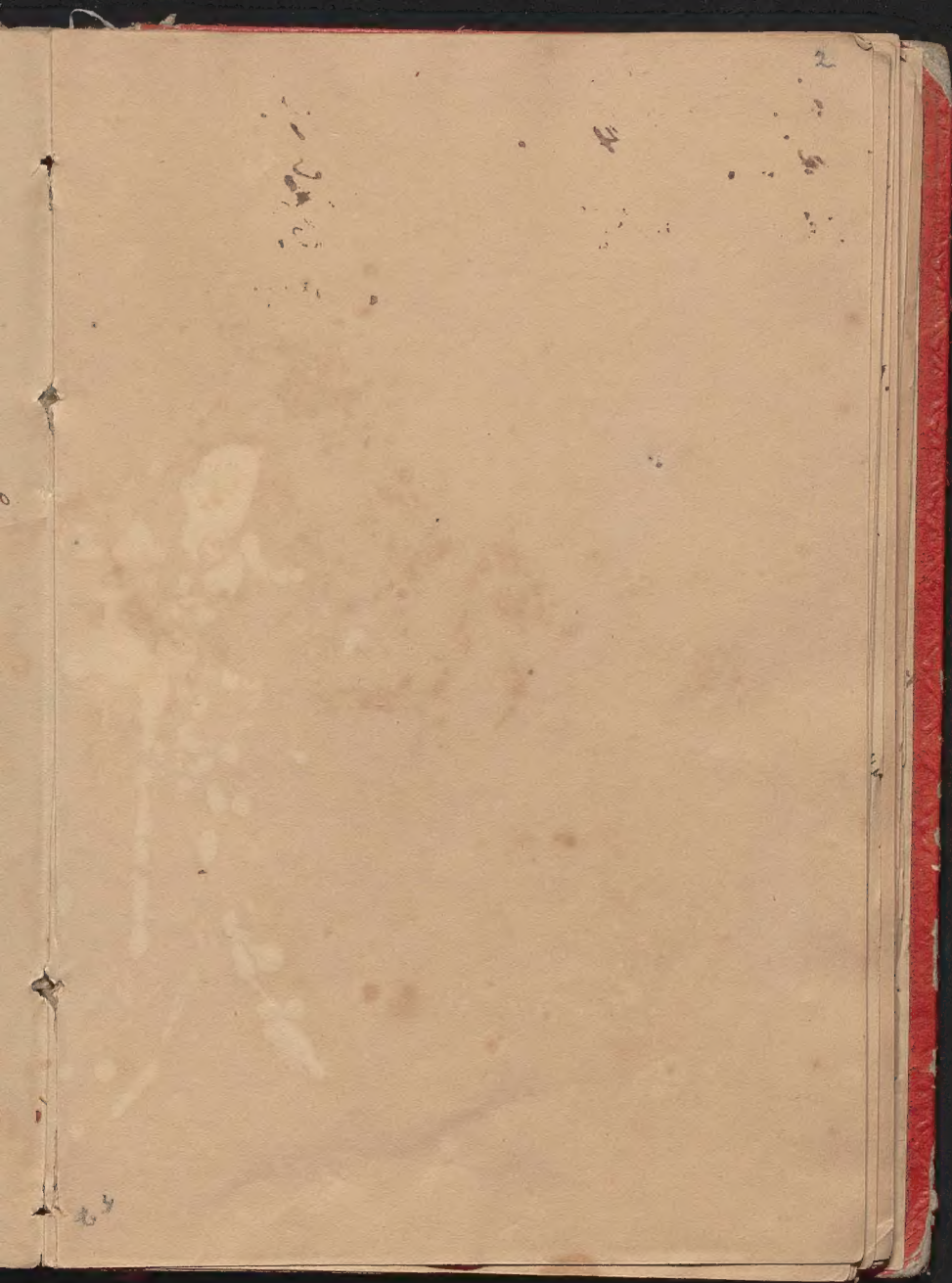
27225.

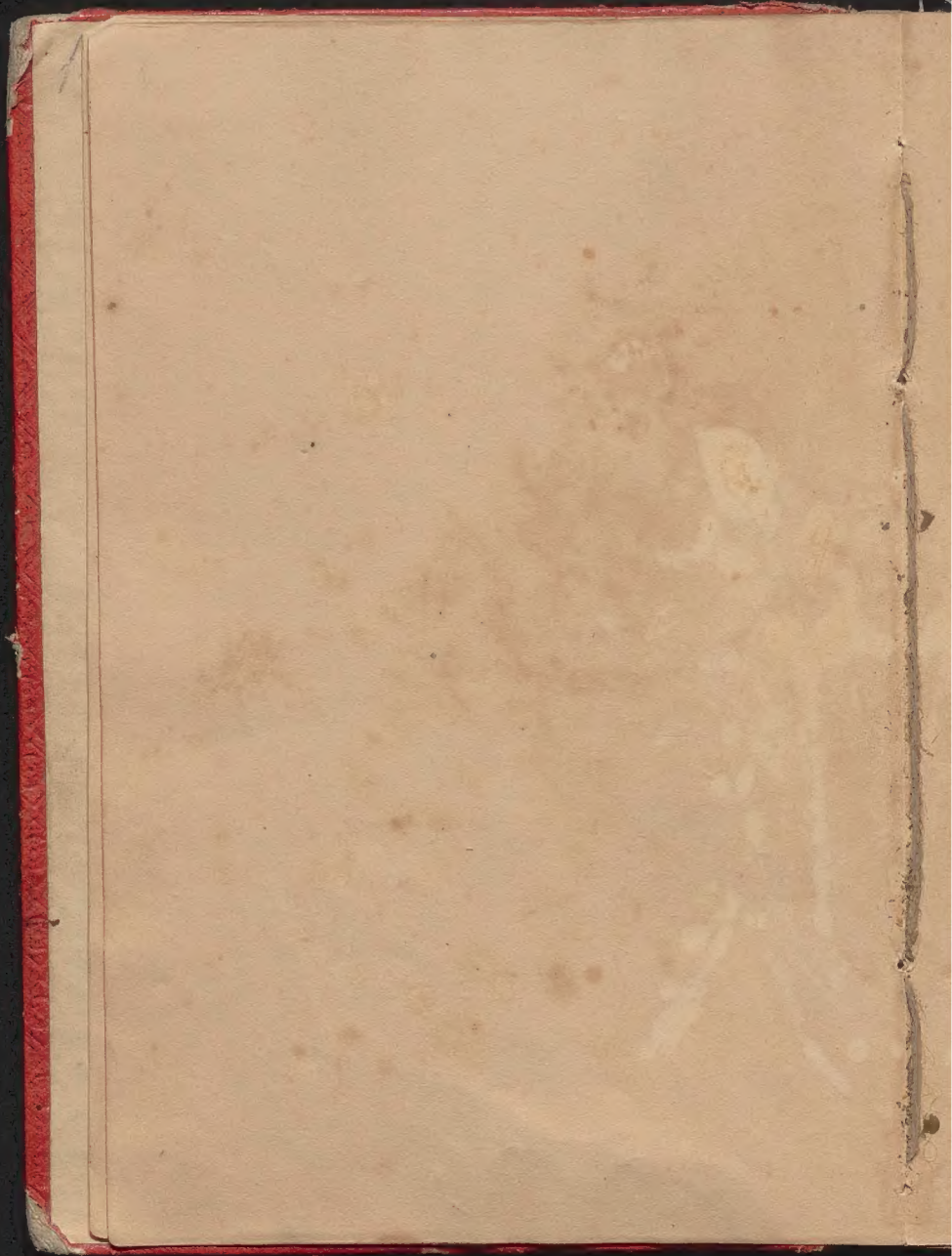
avis la parlotte. -

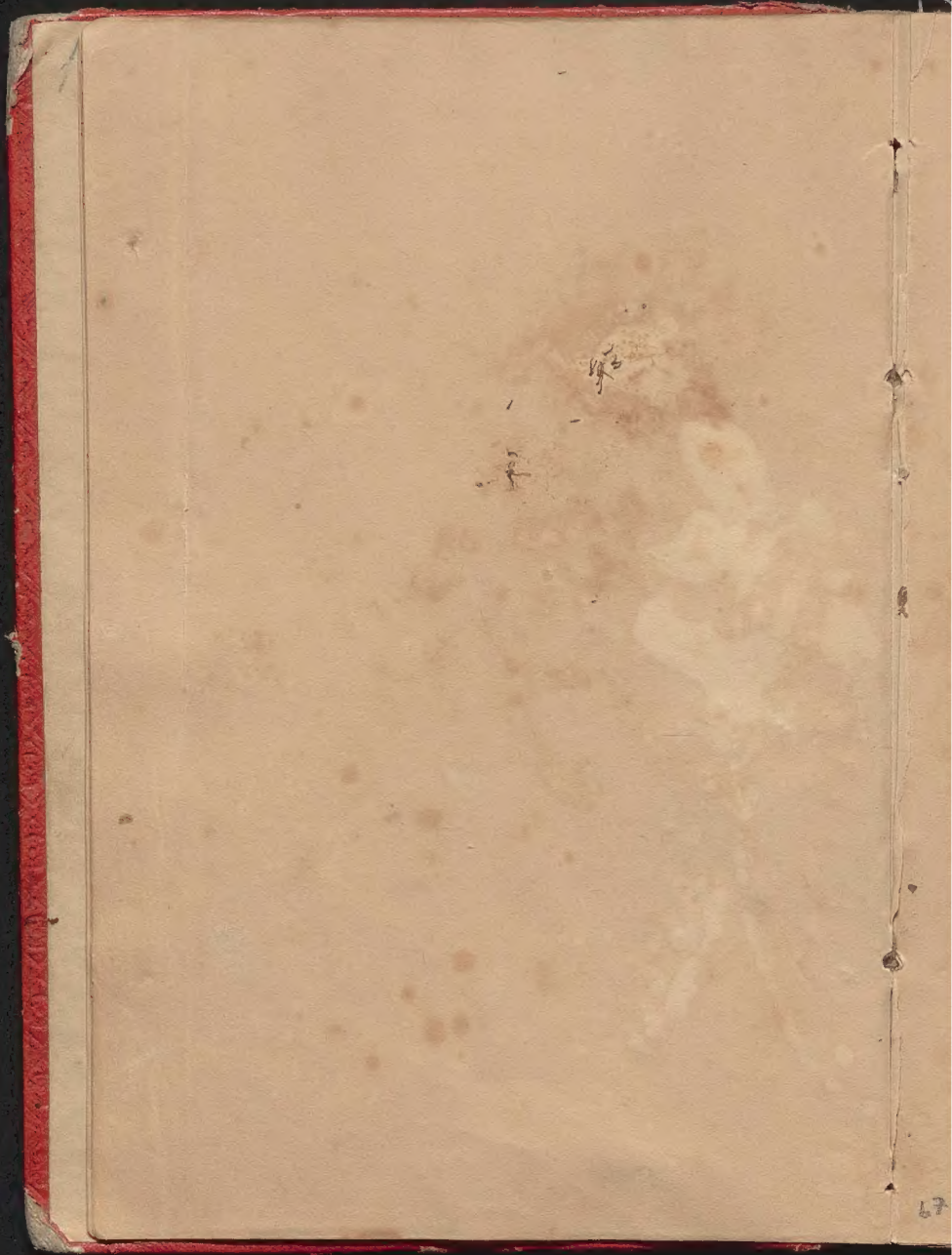
A. B.

ses lumbettes roches ne les cachèrent
pas entièrement. La bouche était con-
tractée convulsivement par une sorte de grim-
sacrisante pincée et ridée qui le fit comparer
par Mirabeau à un chat qui a bu du vinaigre.
La chevelure était pimpante, pompeuse, et
prétentieuse. Ses doigts, ses épaules sans en
avoir continuellement et involontairement
oséps décamés, et hordas lorsque de petites
convulsions nerveuses et irritées venaient
le saisir. —

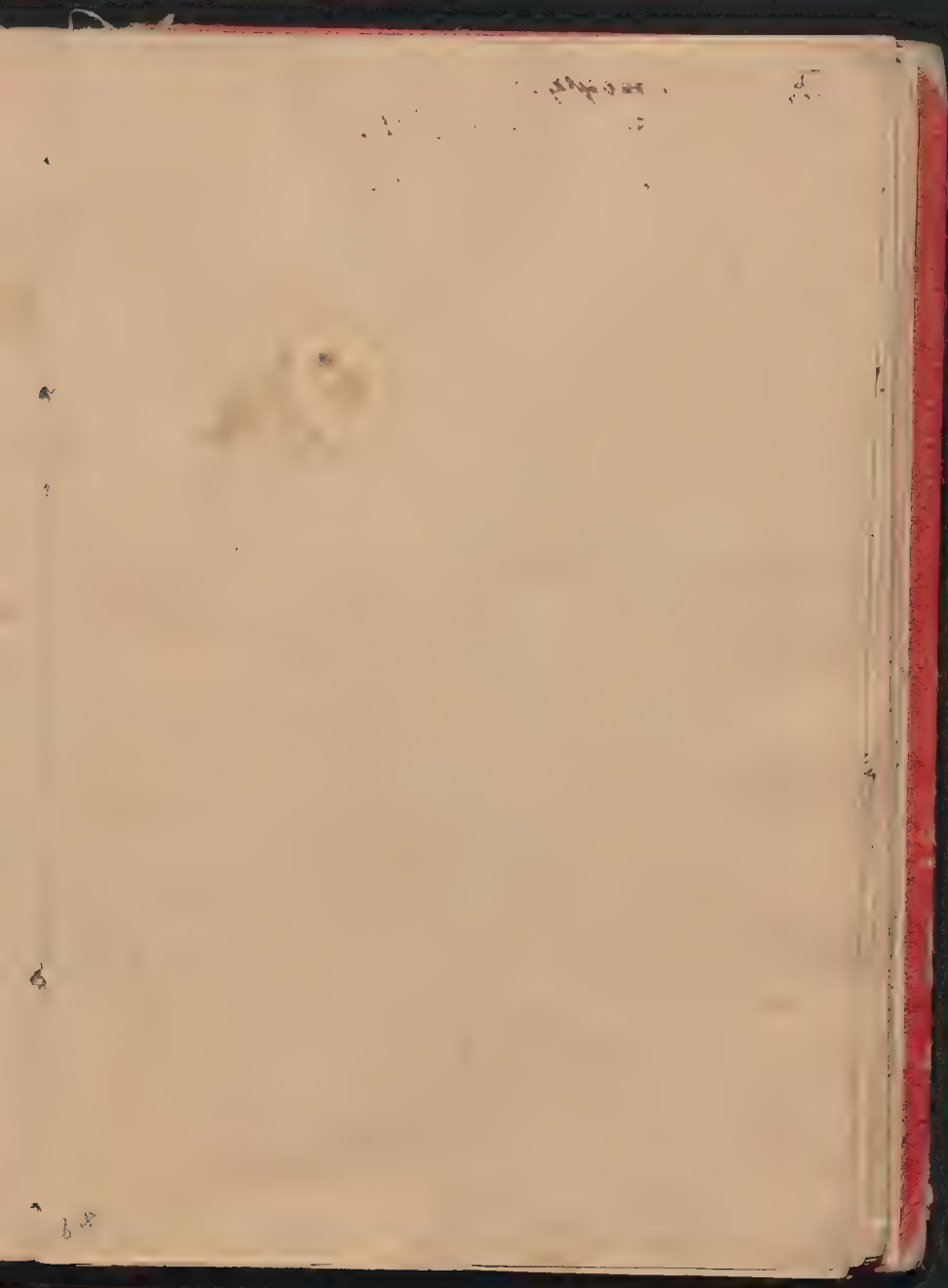
1891



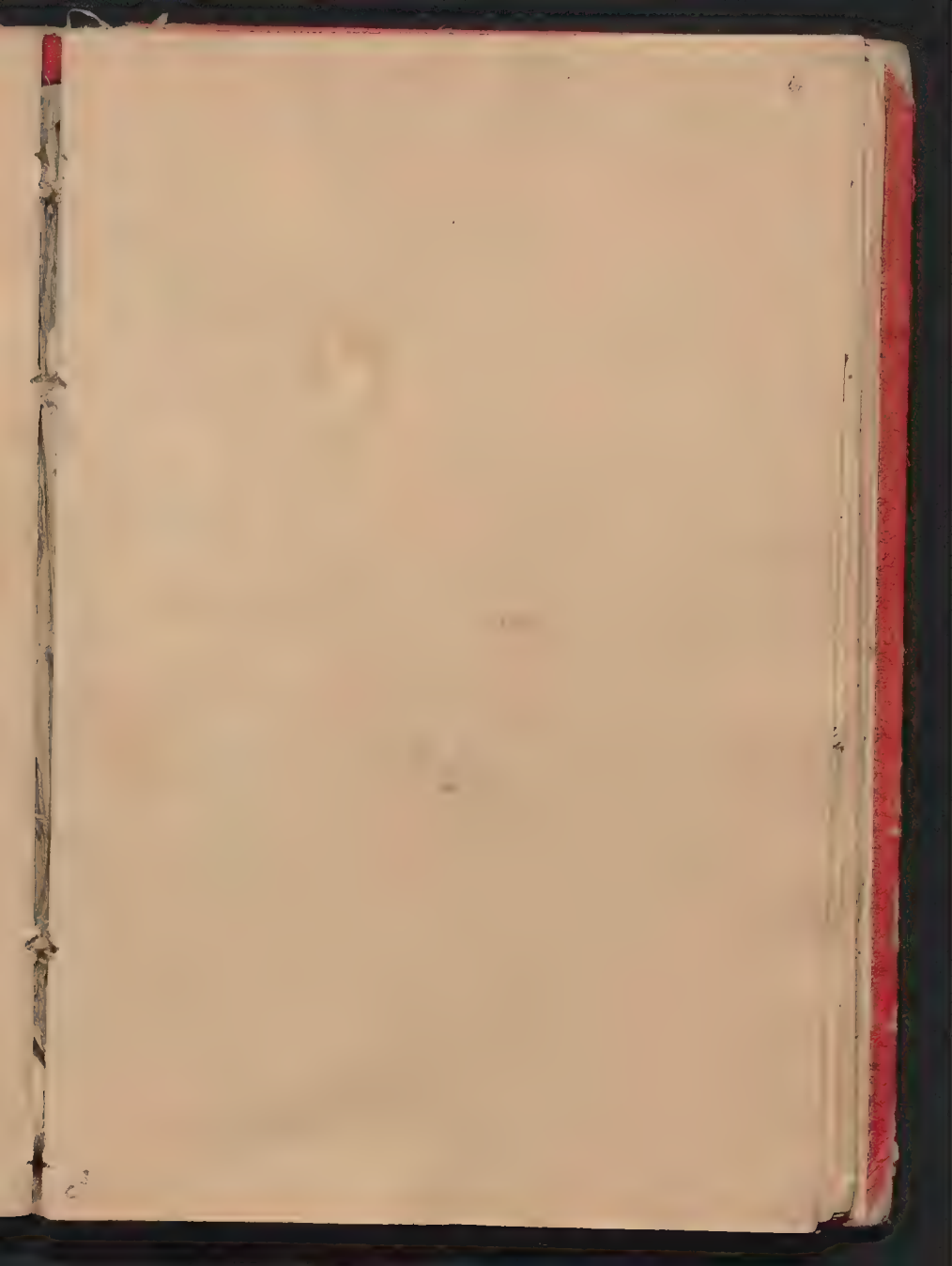


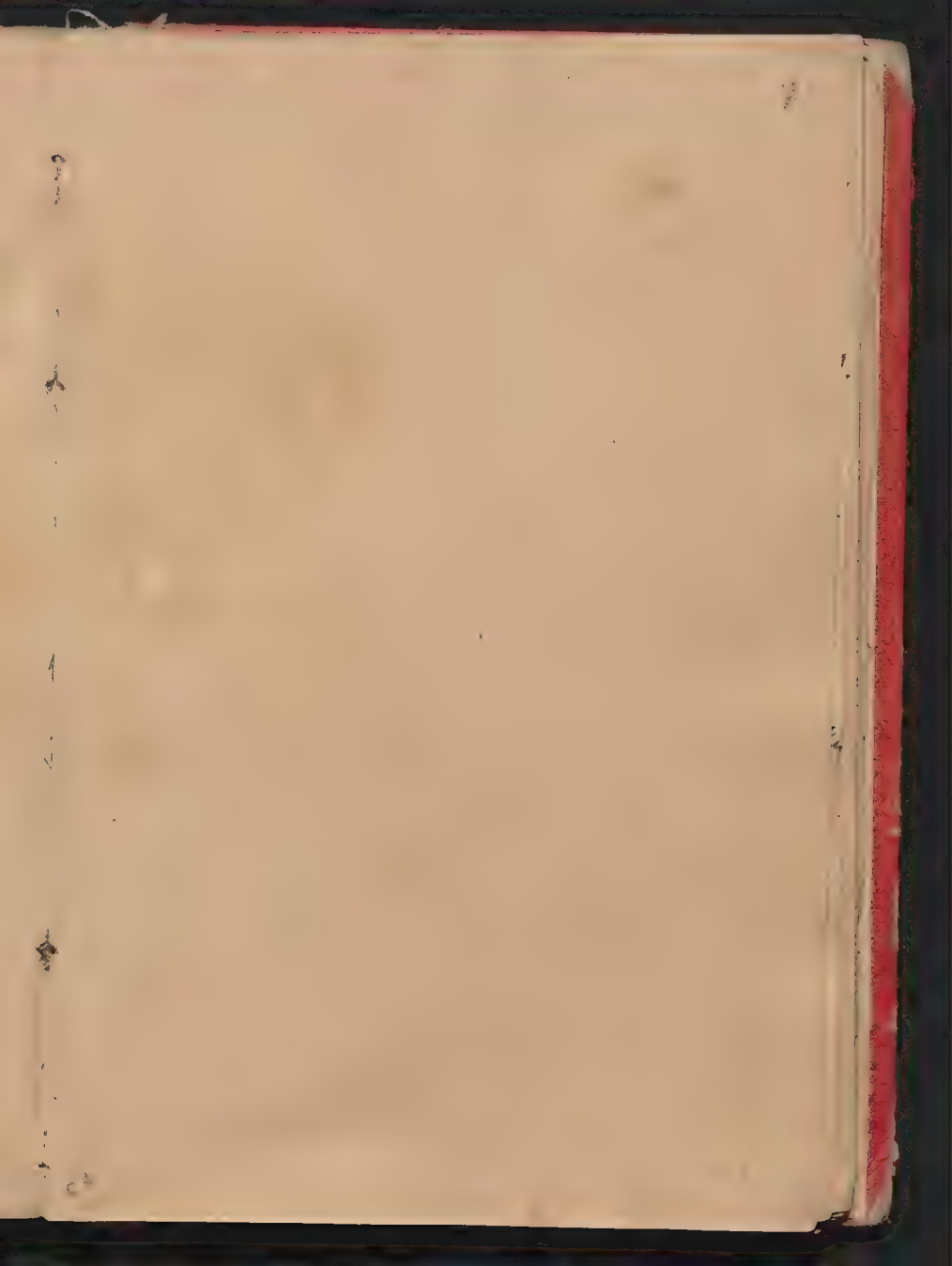


Легати до католік. ~~католической~~
Віслюк. 12. 18. Віслюк : V. 16.
Віслюк : Монастирський храм.



~~700~~
~~890~~
viii
~~100~~
~~110~~
120
130
140





Kwiaty

o/a T... Skaz:

Nad strumykami, czy to w gaju?

Czy to miodrak, czy błądzący

Wśród młotów, albo w maju

Godem sześcioro każdy kwiatek;

A motylek iż nim pieści

To widać to sraliż;

Bo też kwiatek w sobie mieści

Tę sześcioro i nadzieję

„Kniha ma kwiatów ozdoba

I miłośnicy, tylko mój

Motylek iż podobny

Ludzi sześcioro sześcioro

Tę sześcioro = a cóż z kwiatkiem? =

= Wyrocznia sześcioro od siebie

A pogardzą lichym sześcioro;

Bo miłośnicy, czy to w nich?

Czy wśród ludzi tu na ziemi

Pomyślni namy sześcioro? =

= A więc kwiatek? = sześcioro

Cóż podobny sześcioro, podobny sześcioro

543
Szeroko w niecałym głosie
Także iycia i tak somnisi
Ciebie ma dusza - w kuriat ulcis
Ciebie wch wyprzednie moje technienie -
Miech myśl moja i w technienie
Człowiek prozaim niecałości amarie? "
Kuriatelli i Kurat głosie, nieważ li nieważ!
Miech niecałości i tak i tak taustia
Wyznam z serca i poloty
Tęgo czasu i myślanie
W ciebie dany w ofierze -
Tak i tymczasem i więcej kuriatelli
Tak robaczek i niecałości
Wśród głuchej, niecałości ciemnoty.
I. Elkanowski

Dnia 19. 1819 r.

Oa do intodoci

Bez serce, bez ducha te stichotów ludz!
Intodoci i podoj mi skrypta!
Ciebie nad martwym wstęgi iwiakem
W rajskiej dziedzińcy iwiakem,

*Fog reapat' lewozy iudy
Kowoku patreasa Kiriakem*

16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o 31^o 32^o 33^o 34^o 35^o 36^o 37^o 38^o 39^o 40^o 41^o 42^o 43^o 44^o 45^o 46^o 47^o 48^o 49^o 50^o 51^o 52^o 53^o 54^o 55^o 56^o 57^o 58^o 59^o 60^o 61^o 62^o 63^o 64^o 65^o 66^o 67^o 68^o 69^o 70^o 71^o 72^o 73^o 74^o 75^o 76^o 77^o 78^o 79^o 80^o 81^o 82^o 83^o 84^o 85^o 86^o 87^o 88^o 89^o 90^o 91^o 92^o 93^o 94^o 95^o 96^o 97^o 98^o 99^o 100^o 101^o 102^o 103^o 104^o 105^o 106^o 107^o 108^o 109^o 110^o 111^o 112^o 113^o 114^o 115^o 116^o 117^o 118^o 119^o 120^o 121^o 122^o 123^o 124^o 125^o 126^o 127^o 128^o 129^o 130^o 131^o 132^o 133^o 134^o 135^o 136^o 137^o 138^o 139^o 140^o 141^o 142^o 143^o 144^o 145^o 146^o 147^o 148^o 149^o 150^o 151^o 152^o 153^o 154^o 155^o 156^o 157^o 158^o 159^o 160^o 161^o 162^o 163^o 164^o 165^o 166^o 167^o 168^o 169^o 170^o 171^o 172^o 173^o 174^o 175^o 176^o 177^o 178^o 179^o 180^o 181^o 182^o 183^o 184^o 185^o 186^o 187^o 188^o 189^o 190^o 191^o 192^o 193^o 194^o 195^o 196^o 197^o 198^o 199^o 200^o 201^o 202^o 203^o 204^o 205^o 206^o 207^o 208^o 209^o 210^o 211^o 212^o 213^o 214^o 215^o 216^o 217^o 218^o 219^o 220^o 221^o 222^o 223^o 224^o 225^o 226^o 227^o 228^o 229^o 230^o 231^o 232^o 233^o 234^o 235^o 236^o 237^o 238^o 239^o 240^o 241^o 242^o 243^o 244^o 245^o 246^o 247^o 248^o 249^o 250^o 251^o 252^o 253^o 254^o 255^o 256^o 257^o 258^o 259^o 260^o 261^o 262^o 263^o 264^o 265^o 266^o 267^o 268^o 269^o 270^o 271^o 272^o 273^o 274^o 275^o 276^o 277^o 278^o 279^o 280^o 281^o 282^o 283^o 284^o 285^o 286^o 287^o 288^o 289^o 290^o 291^o 292^o 293^o 294^o 295^o 296^o 297^o 298^o 299^o 300^o 301^o 302^o 303^o 304^o 305^o 306^o 307^o 308^o 309^o 310^o 311^o 312^o 313^o 314^o 315^o 316^o 317^o 318^o 319^o 320^o 321^o 322^o 323^o 324^o 325^o 326^o 327^o 328^o 329^o 330^o 331^o 332^o 333^o 334^o 335^o 336^o 337^o 338^o 339^o 340^o 341^o 342^o 343^o 344^o 345^o 346^o 347^o 348^o 349^o 350^o 351^o 352^o 353^o 354^o 355^o 356^o 357^o 358^o 359^o 360^o 361^o 362^o 363^o 364^o 365^o 366^o 367^o 368^o 369^o 370^o 371^o 372^o 373^o 374^o 375^o 376^o 377^o 378^o 379^o 380^o 381^o 382^o 383^o 384^o 385^o 386^o 387^o 388^o 389^o 390^o 391^o 392^o 393^o 394^o 395^o

Щекай, каго ти не помрешу,
Чыне ти неми, продаване робо

Тавис иидай ииата ното
Тавис тегени ратисла оуру.

Младши! Ты над всеми

Wybacz, a okiem stonka

Andrzejowski cate ogromny

2. Konce przeniknij do końca

Pater na dob' nedu merna mglu razimira,
 Obraz grimozi' razlugu odnuzhen
 To zhenica --

Patro - nad jej wody trupie?

Włóczył się jakimś ptaszkiem w skoszone,

am sobie sterem, reglarum, utroque

Зависа на изписотвани дробије сега плаи

Do się wzbię, to w głąb wals

Niektużie? No wiego fala, ani on do fali;

A hveem jak Ivan'ka prysnet o eder glavn;

Wskazano na 8 jego byłoby, niema, jego, zagaby

To Samluby.

Modulus' muric' nektas' nigrotat

Wlewasz się stodem, gdy skrywasz się
Serca niebianie i nie po mesce

Składaj się razem nie szukaj cnoty -

Razem młodzi przyjaciele!

W sercu się spotkasz w młodości, ale

Tędną ciłni i rozumiem bratem

Razem młodzi przyjaciele -

Ten sergenty, kto młodośń ci, a

Legt, imię ci, wiedząc ci, a

Bo chorągiew poległa ci, a

Ta! imię ci, draga ci, a

Razem młodzi przyjaciele

Chci! draga ci, a

Gwałt ci, a

Gwałt niechaj ci, a

Ale ci, a

Bo ci, a

Młodzi ci, a

On ci, a

Do ci, a

Tam ci, a

Tam ci, a

Młodzi ci, a

A jako piorun łec - ranie.
Hej ranie, do ranienia, silnemi rękami
Otocmy - pieńskie polisko,
Wystrobelmy myśli w jedno ognisko,
W jedno ognisko i duszy.
Dalej z posad brzoś światła
Stowem: się, pchniemy łony,
A spełniając zhyerony kony,
Zielone, przypominasz nam lata...
A jako w krajach zamieci i nury
Skosinnych zymiotów wainia
Dwum: „stań się” z brzoj mory.
Świat rzeczy stań na zrobie
Sainia, wichey, cieka, głębie
A gwiazdy błysk rozjaśnią
Painie i w krajach ludzkości nas głębie
Zymioty, checi, jerrze są w wojnie
Ole nitodoli ogniem płonie
Wysknie z zametu świat dusza,
Nitodoli go pocenie w cieniu tonie,
A przypaśni wiewane, ubierani spożenie!
Wiek przynaj, niurute kody,
I przesyady światu eniores

Wielaj jutrenko pirobady
Za kaba, zbawienia, stonie.

Wam, Mieczysław

Gadta.

Ja. Gdzies' jestes' wanne. Wicieszcie pole?
Gdzies' jestes' zimna, natura?
Chtad' i ciebie jarky w grobowym Dale
Jaki w grobie ciebie ponure. —
#

Jako niewinność w sercu stworzenia
Gdzieś, wśród burz lilia drzika,
Lukst wariat pramien i nad miedzi stymy
Bo miłość szybko uciska —
#

Jak bućnie' w dźwięki młodej dziewczyny
Błękitne' miedzy sławami
I wstaje sierpu. Ktoż, paronicy
Zimoty jak zimowe chłapy. —
#

Jak bućnie' w dźwięki młodej dziewczyny
Błękitne' miedzy sławami

Tak ginie ziemskich wtadaco'w potęgi,
Wielko-michryj siłi rozwiaty,
I Deba co czołm' chumus smutnych dzieg
W bieli potyka. Kraj cały.
#

China skowryta dzieła jesienu,
Rozproszona planie pomur,
Leż parod' niego coż się niebosi?
Tak komik smutnej natury?
#

Powiedz. Gdzie! gdy dnu tygiac
Smiertelna skryta sukienka,
Ola czego nimy onija reka,
Prawe gatastki kolace?
#

Maż być twa zioła niczyjnie krowa
Tak laurum igum polidnia?
Pauzem uicrypta niczyjnie chwała
Ty tyłko nie uikniery mroć gradient?
#

1
Gdzie. Wiele innych wiczyj laur, Wtacz, schowanus
Bregio Wity wiczyj mroć,

Uroczniece Klary VI.

Bader Genolia
Borerinska Franciszka
Boromaska Joanna
Borodziej Józefa
Dewison Zefiryna
Gutowska Teofila
Hilsken Paulina
Jatowicka Franciszka
Kusicka Ludwika
Koman Józefa
Kwinyard Sofia
Luzgelska Ewa
Kotalska Jowanna
Tawankiewicz Aleksya
Wlkowska Sabina

1
A

Boie miş oarebare mişle porphure
 und do glanz! Mathe Bach
 die opassend miş — Do kag
 In die ndam jreli Ty miş od
 aig o Gire! wne kse Twaie
 miş, miş. jsthem — Kich miş
 die zapomung de ~~to~~ wngitke mgt
 Khide ku pronomaz ~~to~~ ~~to~~
~~to~~ ~~to~~ sa dykko churlewog fong
 de miş, do ziennlich Mary miş
 pronomam die nachzt goging
 was — to wngitke jst undem
 niestomaten — wnnoi dykko
 hat miş, niestomaten
 miş, hat. Nat. Twaie — miş
 i instandien — had wngitung miş
 miş, wngitung, wngitung 29/7 42

Handwritten notes in the left margin, including the word "Lithology" and other illegible scribbles.

Main body of handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some legible fragments include "Lithology", "Section", and "No. 1".

Handwritten notes in the right margin, including the word "Lithology" and other illegible scribbles.

La dernière Poë-

me l'écriture.

Le 10^{me} de la collection
de l'histoire de la France
de l'histoire de la France
de l'histoire de la France

Un de ces beaux, beaux, charmant, je
ne puis pas, a écrit ces vers.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 2. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 3. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 4. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 5. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 6. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 7. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 8. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 9. *Amphispiza bilineata* (Aud.)
 10. *Amphispiza bilineata* (Aud.)

Le Baron de Vexelles qui avait écrit le plus de lettres
De Baudouin -

Wszystko co się dzieje w tym świecie, wszystko co się dzieje w naszym życiu, wszystko co się dzieje w naszej duszy, wszystko co się dzieje w naszym sercu, wszystko co się dzieje w naszym umyśle, wszystko co się dzieje w naszym ciele, wszystko co się dzieje w naszym duchu, wszystko co się dzieje w naszym człowieczeństwie, wszystko co się dzieje w naszej historii, wszystko co się dzieje w naszej kulturze, wszystko co się dzieje w naszej cywilizacji, wszystko co się dzieje w naszej sztuce, wszystko co się dzieje w naszej literaturze, wszystko co się dzieje w naszej muzyce, wszystko co się dzieje w naszej religii, wszystko co się dzieje w naszej filozofii, wszystko co się dzieje w naszej nauce, wszystko co się dzieje w naszej polityce, wszystko co się dzieje w naszej ekonomii, wszystko co się dzieje w naszej socjologii, wszystko co się dzieje w naszej psychologii, wszystko co się dzieje w naszej pedagogice, wszystko co się dzieje w naszej medycynie, wszystko co się dzieje w naszej sztuce wojennej, wszystko co się dzieje w naszej sztuce pokojowej, wszystko co się dzieje w naszej sztuce życia, wszystko co się dzieje w naszej sztuce miłości, wszystko co się dzieje w naszej sztuce wiary, wszystko co się dzieje w naszej sztuce nadziei, wszystko co się dzieje w naszej sztuce miłobliwości, wszystko co się dzieje w naszej sztuce świętości, wszystko co się dzieje w naszej sztuce zbawienia, wszystko co się dzieje w naszej sztuce wieczności.

[illegible]

Bona parte était sous le Directoire. Le 1er 22
de Talleyrand. Il n'y a rien qu'il fallait faire quelque
chose de remarquable pour l'honneur du général Bona-
part et Chénier fit le haut des réclames... Ce n'est pas
mieux de l'athénisme que d'être encore un peu plus
de réclames pour le vainqueur... et l'indigne de l'État...
ce n'est pas alors qu'elle le nommait l'honneur...
Chénier... salon de madame Talleyrand et ce même
salon qui plus tard se remplit d'invectives contre
le héros de la France et de... pour son
seulement et sa... ne répétait alors que de paroles
d'honneur et de réclames! C'est qu'on ne peut pas se
graver!... Enfin le vainqueur de Lodi et d'Arcola
le pacificateur de la plus grande partie de l'Europe
rentre dans Paris chargé de lauriers qui faisaient
pousser sa jeune tête. Quelle joie! quel éclat. Toute
le peuple français comprenait la gloire qu'en lui...
alors! C'était plus que de l'enthousiasme!... Ah, ces
souvenirs sont mal... mal à briser la...
Monsieur de Talleyrand, fils du général Bona-
part et de son commun fils... son discours jusqu'à la
présente au Directoire et qu'on peut lire dans la
... est une preuve sans réplique à ce
pensait alors... Il blessait le Directoire cependant
et il... Le Directoire donna une fête
au vainqueur-pacificateur et le soir...
fut à l'Odéon. C'est fait très bien, beaucoup de
fleurs et furent portés au dîner. Chénier en-
traina un aspect remarquable pour être responsable
... à nos réclames pour notre gloire, à sa longan-
... pour notre bonheur.

20
rangis de Vassallage / s'il n'est des vers
Les couronnes tombaient sur le front d'un
jeune homme qui paraissait colosse et comme
accoutumé à de grands honneurs.

Mais de Gallivrand Demanda à chaque personne
qu'il rencontrait. Lavez vous vous ? -

Et lui vint de dire. Non non -
vous pouvez le voir facilement. Bientôt l'hôtel
Gallivrand qui était déjà l'hôtel. Destiné aux
affaires étrangères, fut hanté par les
affaires. Une fête d'anniversaire par le ministre au ge
néral Banapacke. Quatre mille personnes devaient
être au dîner. Les femmes préparaient
les tables les plus magnifiques que la destination
avait eue. Les préparatifs de cette fête
étaient la même importance pour les marchands
longs une semaine d'attente, sur le prix d'un objet
le maître et les invités s'attendaient. Oh madame
pour s'être le général Banapacke était quelque
chose de plus. D'après cela. Et si la femme
s'occupait de s'occuper lui-même. Oh bien, grand
et une fois qu'il était là que par une seule
il y aura une femme mal mise à la fête que dans
la nation à notre héros !

Wesley Disynema Tom 2^e

Henry Bechard

Abel Stenning

[illegible]

444
ville
in
to
Nigui
y
man
dy-
man
W
ne

27 March 1834, 1 me. pretty rare
wyjchotam 2 Warszawy

dwu raz u Świętych. Spowiedzi byłem

dnia 9 kwietnia 1835 roku. Wówczas też
2 raz u Św. Ewangelii byłem 22 lipca 1835 roku, w Łodzi.

3 raz u Św. Ewangelii byłem (dnia 18. Marca
w Łodzi, w 1834 roku) w Św. Komunii.

4 raz u Spowiedzi byłem 11 Maja
w Łodzi i 23 raz u Komunii 1836.

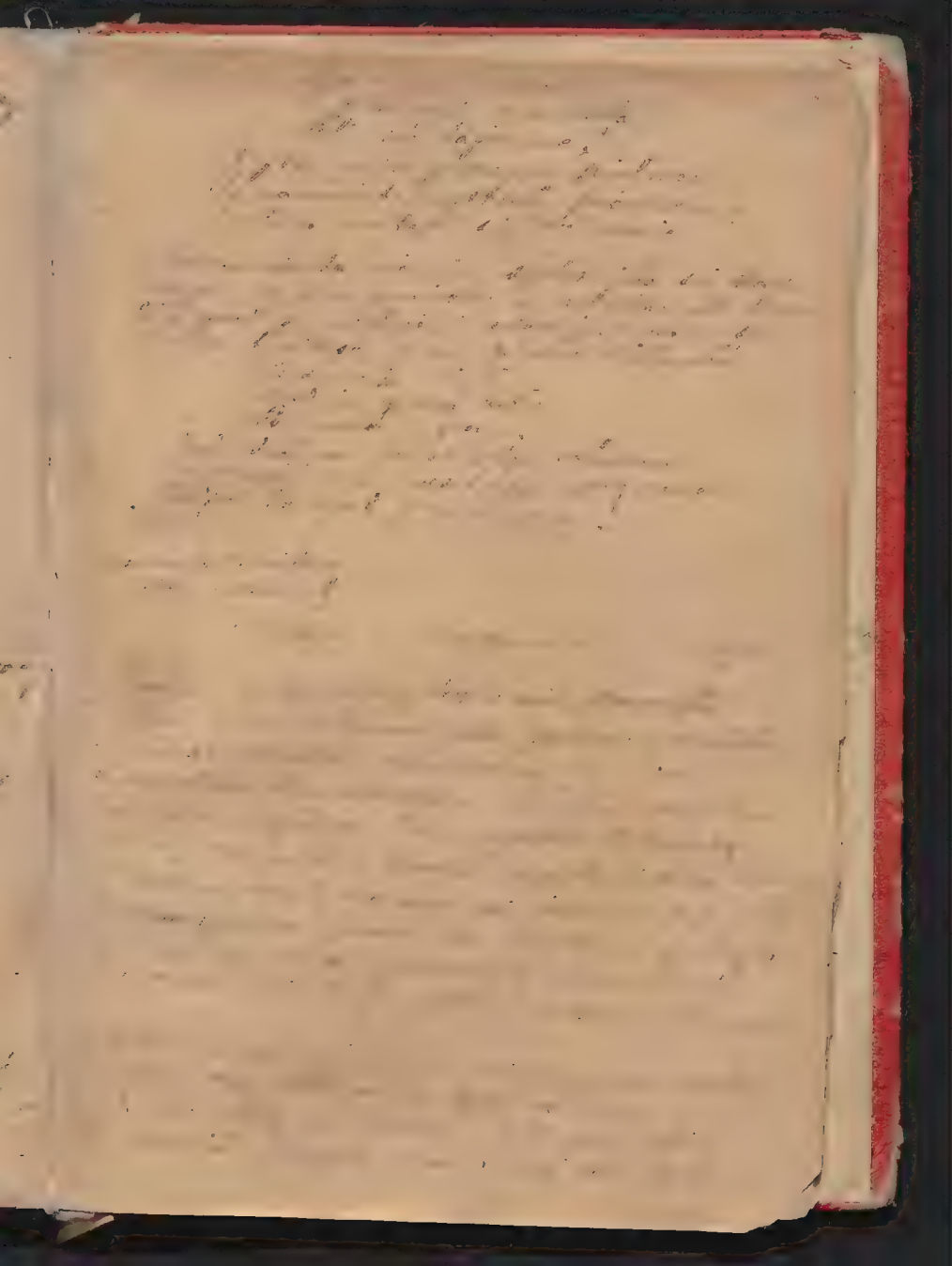
Byłem Bierzmowany dnia 12. Maja
1836 o godzinie 5.47. w parafii św. Józefa
w Łodzi w kościele św. Bernarda.

6 raz byłem u Spowiedzi dnia 21. Października
w Łodzi 1836.

7 raz byłem u Spowiedzi dnia 9.4

1837. w Łodzi.

W Łodzi u Św. Ewangelii byłem
dnia 1. Maja 1837. w Łodzi.
W Łodzi u Spowiedzi byłem
dnia 1. Maja 1837. w Łodzi.



Tout est un monde, jadis si vierge, me dit
L'air, jadis le sang, l'ivresse, le feu, le vent
Le vent, le sang, l'ivresse, le feu, le vent
Le vent, le sang, l'ivresse, le feu, le vent

Une larme par l'airain.

Tombes larme éternelle —
Sur une terre sans pitié.

Nous plus entre des mains ^{franches} ^{franches}
Ni dans le sein de l'amitié.

Tombes comme une aride pluie.

Qui jaillit sur le rocher

Que nul rayon du ciel n'aspire —

Que nul souffle ne vient sécher.

Qui impose à ces hommes mes frères
Un jour triste d'un malheur.

Un jour au fracas de ma douleur.

Mon infortune est si loin d'en être.

Toujours sans doute au même larmes

et à l'absurde pour que le ciel

leur avenir est sans allarme.

Le coup n'aime point de fiel.

Toujours sans doute au même larmes

Toujours cette facile pitié.

Qui passe en riant devant moi.

N'aura besoin, qu'une seule parole,
 Lui dire... si pleurs avec toi -
 Et bien, ne cherchant plus sans cesse,
 La vaine pitié des humains
 Et nous rions nous de notre tristesse.
 Et chacun notre sort dans nos mains
 A l'heure où l'âme solitaire,
 S'enlève d'un être vain
 Et n'attend plus rien de la terre.
 Mère de son dernier espoir
 Quand l'ami qui s'oublie
 Ne se souvient de son ennemi
 Que son dernier bâton qui l'a
 Et brisé et déchiré des mains
 Quand l'homme faible qui redoute
 La contagion du malheur
 Nous laisse seul sur notre route
 Face à face avec la douleur
 Quand l'aveugle n'a plus de charmes
 Qui passe desirer demain
 Et que l'immortelle des harmonies
 Et le vent qui se joue de nos larmes
 C'est alors que la voix s'élève
 Dans le silence de mon cœur
 Et que la main mon Dieu, soutient
 Le poids glorieux de ma douleur...
 On sent que la tendre parole
 Ne peut se perdre et se mêler
 Saigneur, et que elle ne console
 Plus que qu'on n'a que consolé
 En bras étendu pour attirer
 Comme un ami contre son cœur

c'est sûr, même
 comme un être d'homme
 et la femme en son être
 et même encore à la fin

Et le monde qui nous voit souffrir
 Et dit d'un mot et braver
 Et l'âme se fuit en prières
 et se perd dans la douleur

D. 25 Lipca Jabło.

26 Nieruchomości

27-28 Marzec ciep.

29² Lond. D. po. D. ob. ob.

D. ob. ob.

30² D. ob. ob. - Lond. ob.12² D. ob. ob. - Lond. ob.22² D. ob. ob. - Lond. ob.22² D. ob. ob. - Lond. ob.5² D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

D. ob. ob. - Lond. ob.

Lond. ob. ob.

148

27

CONSÉCRATION A S. JOSEPH.

Puissant saint Joseph, époux de la bienheureuse Vierge Marie et père nourricier de Jésus, je vous choisis pour mon patron particulier. Recevez-moi comme votre enfant, favorisez-moi de votre protection auprès de la sainte famille dont Dieu vous avait établi le chef sur la terre, et obtenez-moi d'aimer toujours, et par-dessus tout, JÉSUS ET MARIE.

—
Jésus, Marie, Joseph, je vous donne mon cœur, mon esprit et ma vie. — J., M., J., assistez-moi à ma dernière agonie. — J., M., J., qu'en paix mon âme expire en votre compagnie. (100 j. d'indulg.)

Moyenne payée à la messe 2 Blague d'argent

4846
J.

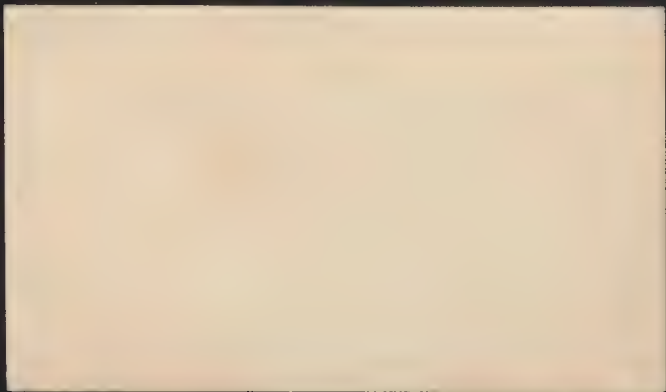
Patronus Virginis, ora pro nobis.



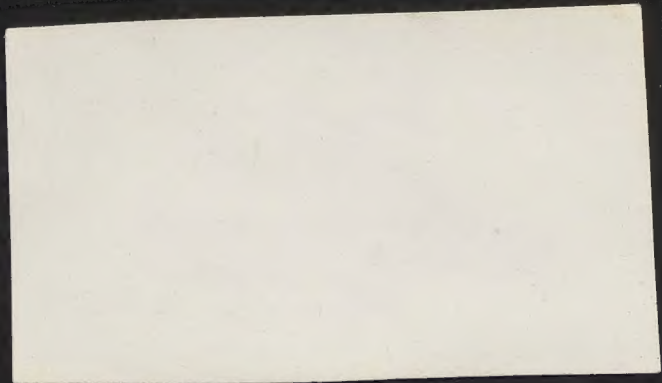
Jesu erat subditus illis...
JESUS LUI FUT SOUMIS!

Mlle Sophie
Rouengard

rue de Chisy
44. bis.



M^{me} Sophie Zaleska



2 ad Mary

1 do Mary

2 do Mary

1 do Mary

1 do Mary

1 do Mary

1 ad Mary

1 ad Mary

do Mary

do Mary

do Mary

Capitane

1 do Mary - 1 do Mary - 1 ad Mary

1 list ad Mary - list do Mary - *fact*

list ad Mary - list do Mary - *ad Mary*

1 do Mary - 1 do Mary - 1 ad Mary

20 Gr. do Mary - *ad Mary* - *ad Mary*

ad Mary - *ad Mary* - *ad Mary*

ad Mary - *ad Mary* - *ad Mary*

